

STAGE D'ÉCRITURE

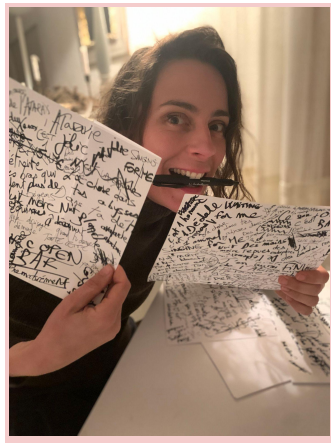
Textes à chanter et à dire!

chanson, slam/rap et poésie

> du LUN 17 juillet 14h au JEU 20 juillet 2023

au Café culturel [La Grande Famille, Pinsaguel](#) (31, Haute-Garonne)

Stage de 3 jours et demie animé par [Marie SIGAL](#)



> **Horaires** : 9h45-12h30 et 14h-17h à 17h30

> **Tarif** : 265 euros, comprenant :

- 3 repas du midi (mardi, mercredi, jeudis midis : entrée/plat/dessert/café ou thé)

- petit déjeuner et boisson à l'accueil le matin (café, thé, jus d'orange, brioche, confitures). *Les consommations supplémentaires en journée ou soirée seront à la charge de chaque stagiaire.*

> **Niveau** : ouvert à tous (débutants à professionnels de l'écriture de chansons)

> **Age** : adultes et ados (à partir de 16 ans)

> **Styles variés** : chanson, rap, slam, poésie

> **Nombre de participants** : 4 pers minimum / 9 à 10 pers maximum

> **Pré requis** : aucun pré requis si ce n'est l'envie de développer son écriture à chanter ou à déclamer !

Renseignements et inscriptions avant le 10 juillet

Questions pédagogiques : marie.sigal@gmail.com

Le lieu : café et jardin



L'INTERVENANTE



MARIE SIGAL / auteure-compositrice-interprète, chanteuse-pianiste

Marie Sigal est une artiste toulousaine repérée qui, après une formation classique en Conservatoires, crée un projet éponyme de chanson-poésie et de pop qui l'amène à sortir plusieurs disques et à se produire en France et à l'étranger. Après un bac Littéraire "*Mention très Bien*" elle décide que l'écriture de chanson - pour elle et pour d'autres, sera son métier. Elle suit également une formation jazz et improvisation au Centre des Musiques Didier Lockwood, mais aussi à Music'Halle Toulouse, et participe à de nombreuses masterclass d'écriture auprès d'auteurs reconnus (Claude Lemesle, Ignatus, Eric Lareine...). Son solo chanson piano-voix vient de recevoir le "*Prix de l'originalité*" de "*Notre région a un incroyable talent*", avec en président de jury Patrick Timsit, et a aussi reçu à ses débuts "*Le prix de la musique*" au Pic d'Or de Tarbes, avec Alain Chamfort à la présidence. Dans ce solo, Marie chante ses textes et des poèmes de Gaston Miron, Guillevic, Aragon, Hikmet qu'elle met en musique... Elle accompagne des écrivains américains et français sur leurs lectures musicales (notamment Richard Krawiec aux USA, et Frédérique Martin en France, signée chez Belfond). Marie Sigal compose pour le théâtre, la danse, mais également la TV en signant la B.O de documentaires diffusés sur Arte et France 3. Forte d'un diplôme en Psychologie des enfants et adolescents et de nombreuses expériences de terrain, elle propose depuis des années des ateliers autour de l'écriture et de la composition/mise en voix dans de nombreuses structures telles que les Centres d'art, les bibliothèques et médiathèques, lycées, écoles et collèges, conservatoires, entreprises...

Le travail de Marie est soutenu par la Spedidam, l'Adami, la SCPP, AUDIENS, la Région Occitanie, la ville de Toulouse, l'AFDAS, le Crédit Agricole....

www.mariesigal.com

CONTENU PEDAGOGIQUE

"En partageant la joie, vous la multipliez. Et écrire, c'est partager pour multiplier". Christian Bobin
Ecrire. Ecrire encore. Ouvrir la porte aux mots et à sa créativité dans un cadre bienveillant et accueillant. Quel que soit votre niveau et votre expérience, vous découvrirez et vous perfectionnerez dans la création de textes de chansons, de poésie, de slam ou de rap.

Aucune connaissance préalable en musique ni en littérature n'est requise, mais le désir de participer à une expérience personnelle et collective, où le groupe joue un réel rôle de levier de création et de progression.

Le stage vous permettra d'acquérir des techniques pour développer et enrichir votre écriture, mais aussi d'observer vos habitudes, routines et difficultés. Nous alternerons entre temps individuels et collectifs, ainsi qu'un début de mise en musique des textes. Nous approcherons peu à peu le mystère qu'est l'écriture d'une chanson.

Ce stage est un temps de pause, pour soi, ses mots et pour la musique. Vous y (re)découvrirez votre écriture, entourés par une professionnelle de la chanson. Venez sans a priori avec vos idées et envies, et nous créeront ensemble de nombreuses matières à utiliser pour vos futures chansons ou textes à dire!

Axes de travail :

En s'appuyant sur l'analyse de textes et mises en musiques de la chanson, de la poésie, du slam ou du rap :

-> Un peu de théorie

- Chanson, slam, rap et poésie : leurs liens et leurs singularités
- Musicalité du texte : rimes (féminines, masculines, type de rime, agencement de rimes), carrure, versification, pieds pairs/impairs, flow, allitérations, assonances, multisyllabique...
- Fonction et types de refrains
- Métrique et accents toniques, notamment sur la mise en musique
- Figures de style, punchlines et accroches, hooks, gimmicks
- Sens, adresse et angle du texte, dramaturgie...

-> Nombreux exercices pratiques

La création de textes est souvent nourrie par la rencontre (avec un événement, un souvenir, un être...) mais aussi par la contrainte. Les exercices et règles d'écriture proposés sur le stage seront nombreux. Il seront un réel moteur de découverte, de progression contre les habitudes limitantes d'écriture, ou même contre l'angoisse de la page blanche.

- "chauffe" d'écriture : écriture automatique, multiplicateur, écriture à partir d'une image, d'une œuvre, d'un article, de sons...
- contraintes textuelles/lexicales : champ lexical, réservoir de mots, texte à voyelle unique, pronoms personnels, « resverie », "triangle", cadavre exquis, adverbes opposés, inventaires, thèmes imposés, écrire "à partir de..."
- contraintes de forme et de structures : types et agencement de rimes, versification, nombre de vers pairs/impairs, bouts rimés, pantum, anaphores, haïkus, rubaï, rondeau, ballade, distique, contraintes oulipiennes...
- refrain et couplets : leurs rôles, leurs possibles et multiples formes
- musicalité de la langue : allitérations, assonances, multisyllabique, diérèse, synérèse, elision...
- en musique : écrire sur une mélodie ; slammer/rapper sur une rythmique, un beat (notion de flow) ; écrire sur un accompagnement en créant sa mélodie

-> Mise en musique

En fin de stage, Marie Sigal mettra avec les stagiaires qui le souhaitent leurs textes en musique. Le temps imparti ne permettra pas de créer des chansons totalement abouties (il faut parfois des mois voire des années pour terminer une bonne chanson !), mais cette mise en musique sera comme une piste pour la suite, une mise en bouche, pour partager un moment musical.

Cette étape vous permettra de : développer vos compétences d'interprète; développer votre communication avec un compositeur/musicien; questionner le sens réel des textes à l'aune de leur confrontation et de leur dialogue à la scène et à la musique.

Les textes seront selon les envies et attentes de chacun : chantés, slamés, rappés, déclamés lors d'une restitution de fin de stage en public.

Concert de fin de stage :

La semaine se clôturera par une restitution de fin de stage en fin d'après-midi. Le stage se terminera vers 20h30, autour d'un apéro/repas pour celles-ceux qui le souhaitent.

Même s'il ne s'agit pas d'un stage de théâtre ou de chant, cette restitution sera l'occasion de parler rapidement :

- d'anatomie, de posture, de respiration ainsi que de la voix (chauffe, placement vocal, résonance, articulation)
- d'interprétation : intention, expressivité, adresse
- de sonorisation : apprentissage/affinage du travail avec micro, sono, et musicien
- Pour les instrumentistes-auteurs : s'accompagner au piano, à la guitare ou à un autre instrument harmonique ; trouver l'équilibre instrument - voix



Organisation des journées

Matinées : Points théoriques + chauffe et contraintes d'écriture diverses, en individuel et collectif.

Après-midi : développement des textes, en individuel puis en collectif. Lectures et retours, pistes. Débuts de mise en musique.

Afin de créer et apprendre dans la sérénité et la bienveillance, une attention particulière sera demandée aux participants concernant le respect des productions et imaginaires de chacun.

Lieu La grande famille est un café culturel existant depuis des années à Pinsaguel. Maurice et Cathy y seront nos hôtes, passionnés d'art et de culture, à notre écoute. Le lieu est un espace convivial et climatisé. Il permettra à chacun d'écrire au frais, ou en terrasse extérieure, car il dispose d'un petit jardin très agréable.

Matériel Prévoyez vos supports d'écriture de prédilection, au choix :

- cahiers-feuilles-stylos et/ou ordinateur
- votre téléphone (si appli mémo vocal par exemple) ou enregistreur, pour enregistrer votre voix parlée ou chantée
- écouteurs-casque d'ordi et/ou de téléphone
- chargeurs ordi et de tel

Si vous êtes instrumentiste, amenez votre instrument. Vous pourrez potentiellement vous accompagner ou accompagner d'autres stagiaires !

STRUCTURES PORTEUSES

Khânopé est une association loi 1901 fondée en 2012 et domiciliée sur Toulouse en Haute-Garonne (31) dans le but de produire, diffuser et promouvoir des œuvres et des artistes, en particulier les projets de Marie SIGAL chanteuse-pianiste et auteure-compositrice.

L'association organise des événements culturels à destination de publics variés (enfants, adultes, personnes âgées ou empêchées, collectivités, secteur social, scolaire, hôpitaux...). Elle a à cœur de mener également des actions pédagogiques et de médiations culturelles pour favoriser le lien entre les artistes, leurs créations et leurs publics (actions socio-culturelles notamment).

L'association La roulotte est basée à Pinsaguel depuis des années, fondée par David Salles, comédien émérite. Elle a pour vocation de développer l'action culturelle et la programmation musicale sur Pinsaguel, en soutien de La grande famille café.

CONDITIONS D'INSCRIPTION et D'ANNULATION

Modalités d'inscriptions et informations

Lors de votre inscription, il vous sera demandé de remplir et signer le bulletin ci-joint et de l'accompagner de votre règlement (chèque ou espèces). Si vous adressez votre bulletin d'inscription par voie postale, un avis vous sera retourné confirmant la réservation de votre place.

Conditions d'annulations :

Du fait du stagiaire :

- > En cas de désistement jusqu'à 20 jours avant le stage, 50% du prix sera retenu. Après cette date, 100 % du prix sera retenu.
- > En cas de force majeure (décès, accident de vie majeur, covid19), un remboursement total pourra être effectué sur présentation d'un justificatif.
- > Si un stagiaire ne peut assurer l'intégralité du stage pour cause de maladie, un remboursement lui sera proposé au prorata du temps passé en physique, sur présentation d'une ordonnance médicale.

Du fait de l'organisateur :

- > L'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage si le nombre d'inscrits est insuffisant. Les personnes s'étant inscrites seront alors remboursées.
- > En cas d'annulation du stage par l'organisateur, et quelle qu'en soit la raison, les frais d'inscriptions seront retournés par voie postale, mais aucun autres frais (transports, hébergements...) ne sera remboursé.

Hébergement et accès : Si vous souhaitez être hébergés, 1 chambre avec lit 140 est disponible sur le lieu de stage. Contactez Maurice et Cathy Fontaine à la grande famille café : 05.34.53.27.43. Un autre lieu de type AIRBNB avec 1 à 2 chambres est disponible (voir avec Marie Sigal en cas de question). Un arrêt de train TER occitanie vous dépose à la gare de Portet, à 20 minutes à pied du lieu de stage, ou à 5/10 min en navette. Possibilité également de mettre votre vélo dans le train !

BULLETIN D'INSCRIPTION A compléter et renvoyer avant 10 juillet 2023

par mail : marie.sigal@gmail.com

par voie postale à : Khânopé - Projets Marie Rétat Sigal. 8 rue Labat de Savignac.
31500 Toulouse

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL |__|_|_|_|_|_|_|_|_|

VILLE : _____

TEL : ____ / ____ / ____ / ____ / ____

E- MAIL : _____

EXPERIENCE (amateur, pro, chanteur, musicien?) _____

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU LE STAGE ? (entourer)

Mail de Marie Sigal - Site internet Marie Sigal - La grande famille café - Bouche à
oreille - Internet (sites divers)

RÈGLEMENT à transmettre par voie postale avant le 10 juillet 2023 :

par chèque : à l'ordre de Khânopé/ envoyer 8 rue Labat de Savignac. 31500
Toulouse

par virement bancaire : Crédit Mutuel Khânopé

IBAN : FR76 1027 8022 5200 0204 7210 164

BIC : CMCIFR2A

- Montant du stage à régler : 265 €

- Adhésion association Khânopé (facultatif mais bienvenue !) : 5 €

☐ oui ☐ non, je règle l'adhésion de 5 €

Je règle le montant total de _____ €

L'inscription au stage sera validée à réception du règlement

DATE ____ / ____ / ____

SIGNATURE